

Nacida en Córdoba, 24/ 11/1959 D.N.I. : 13.961.473

Residencia: Irigoyen 1095. Cipolletti. Rio Negro-Patagonia desde 2007.

Mails: alalbur@yahoo.com.ar

aburgosalmaraz@gmail.com

T.e. 0299 154695449

1. FORMACIÓN PROFESIONAL:

- Licenciada en Letras. Universidad Nacional de Córdoba.
- Diplomada en Gestión y Producción Cultural. Univ. Blas Pascal. Córdoba
- Especialización Estudios de las mujeres. Universidad Nacional del Comahue
- Actriz. Egresada Seminario Provincial de Arte Dramático Jolie Libois (Formac.técnica-4 años) Córdoba.
- Doctoranda Universidad NAc.de Córdoba.Fac.Filos.y Humanidades. "Teoría de Expectación y tragedia griega."
- Posgrado en Enfoque gestáltico: Mediación terapéutica. Instituto Gestáltico Córdoba.
- Diplomatura en Corporeidades y tecnonarrativas. Posgrado en UBA-SHOLEM.
- Diplomada en Metodología de la Investigación en Cs. Sociales y Humanidades. Posgrado UBA-SHOLEM.
- Diplomada en Investigación en Artes Escénicas. UNAM-UBA.México.

- Cursos de actuación, dirección, dramaturgia, expectación, crítica y filosofía del teatro con: -Aristides Vargas - José L. Valenzuela - Charo Frances - M.A de la Parra - Marcelo Savignone - Román Podolski - Magalí Muguercia - Beatriz Camargo (T.del Sol-Colombia) - A.Guimaraes- G.Callejas(Teatro de los Andes-Bolivia),- Fabián Díaz - Pompeyo Audivert - Guillermo Cacace - Elisa Carricajo - Jorge Dubatti - Didanwy Kent - Horacio Banega - Silvina Vega - Cesar Brie- Flavia Montello- Alberto Moreno - Matías Feldman- Florencia Aroldi- Josette Feral- Sol Seoane Rodríguez- Rubén Schumacher- Carlos Fos, Ana Alvarado- Gracia Morales- Lola Proaño Gómez - Débora Astrosky - Ignacio Apolo - Susana Paponi - Carlos Alsina - Patricia Zangaro - Cristina Escofet - Fabián Diaz- Lorena Vega- Norman Briski - Carolina Balduzzi.

- Estudios e investigación sobre tragedia griega y textos antiguos en griego con: Margarita Garrido, Katia Obrist, Elsa Rodriguez Cidre, Lidia Gambón.

- Grupos en que participa/ó:
 - Desde 1992 a la fecha: Grupo independiente “Nous-é teatra e investiga”. Directora, dramaturga, actriz, productora, gestora. Artista investigadora. Córdoba- Neuquén- Rio Negro.
 - Agosto/ 2019 a la fecha: Grupo de teatro independiente “El cielo es nuestro”. Actriz. Cipolletti. Rio Negro.
 - 2008-2011: Grupo universitario “Theatron” .Actriz. Neuquén.
 - “Las mareadas”:2006-2008. Teatro independiente. Dramaturgia y actuación. Cipolletti. Rio Negro
 - 2007-2008: Grupo independiente “Ekloyé”. Dirección. Cipolletti. Rio Negro
 - 2004-2005: Grupo independiente La Treta. Córdoba.
 - 1994-1996: Grupo Contratiempo y Fuga. Córdoba. Dramaturgia y actuación.

• **ANTECEDENTES PROFESIONALES:** **Teatro:**

Dirección

- ❖ Setiembre 2020 hasta hoy: “Habitácora” Dirección y dramaturgia.
- ❖ Abril/2018 hasta febrero 2020: Dramaturgia y dirección obra de teatro “LadyBina”. Grupo Nous-E Teatra e investiga. Cipolletti. Patagonia.
- ❖ Marzo- Agosto 12, 2018: “Lucy” de L. Nuñez. Dirección. Teatro La estación. Fiske Menuco. Patagonia.- Espacio Pueblarte.Cipolletti-Patagonia

Octubre 13,2018: Semimontaje y desmontaje. Dirección. UNCo- Teneas. Jornadas de Dramaturgia(s) dela Norpatagonia. Nqn.

- ❖ Experiencia de expectación para UNCo-Febrero –abril,2016: “Decir sí”. G. Gámbaro. Dirección. Espacio Pueblarte.
- ❖ Experiencia de expectación para UNCo- Febrero –abril, 2016: “Medea, las otras”. Alba Burgos. Actuación, dirección.
- ❖ “La de Morado”:
 - 16 de Junio 2013: El Andén social y cultural. Actuación, dramaturgia y dirección. Grupo Nous.
 - 15-22 de Junio 2012: Grupo Nous. Dirección y dramaturgia.
 - 2011 Octubre 2012: Dramaturgia y dirección. Grupo Nous. Semimontaje y desmontaje. III Jornadas de dramaturgias de la Norpatagonia. Salón azul UNCo.
- ❖ “Casi Absurdo” (versión de *Esperando a Godot*)
 - Junio 12, 13, 16 2009 Grupo –taller de teatro de EL Anden Socio-Cultural “Ekloyé” de Cipolletti. Dirección y dramaturgia.
- ❖ “Antigonia”:
 - 2008 en El Andén Social y Cultural .Aniversario Maximiliano Kosteki y Dario Santillán. Actuación. Dirección. Producción. Grupo “Ekloyé”
- ❖ “Esperando a Godot” de Becket :
 - 2004 Actriz y asistente dirección en el grupo La Treta. Investigación sobre el absurdo, dirección de S.Yajatú .Desde diciembre 2004 a mayo 2005.Cba.
- ❖ 1999-2004 Dirección. Grupo De Teatro Del IPEM 122 “El tucán dramático” Proyecto De Animación Cultural. “Gris De Ausencia” “Hamlet” y “Colón Agarra Viaje a toda Costa”-“Ñare Bainolec”. “En el bosque del revés “.

- **Actuación**

- ❖ Próximo reestreno “Medea los restos”. Dir.T.Sepúlveda. Ciclo de unipersonales para Casa dela Cultura en Flske Menuco. 29 de mayo 2021.
- ❖ “Los restos de Medea”. Medea, actriz. Grupo Nous-e-teatra e investiga. Dir. T.Sepúlveda. Video y Performance 8M para Organizaciones políticas feinistas en Cipolletti. Monumento a los italianos.
- ❖ Noviembre 2020: la Machi en “El huinca blanco”. Actriz. Teatro leído dir. Lucio Herrera. Neuquén. Ministerio de las culturas.
- ❖ “La Guacha que viene”. Unipersonal. Actriz. Desde Junio/2020 hasta hoy. Work in progress.
- ❖ “LadyBina, la voz vacante”. Actriz dirigida por T.Sepúlveda. Desde marzo/2020 hasta hoy. Work in progress. A estrenar: agosto/2021.
- ❖ “Variateta”. Actuación. Personaje La Cheni. Dirección de Tyncho Sepúlveda. Grupo El cielo es nuestro:

- 29 de febrero de 2020: Jam de humor en el marco de presentaciones de M. Saborido. La Casa de la Bodega. Cipolletti. R. Negro.
 - 16 y 23 de Febrero de 2020: Varieteta. Actuación. El Club Cultural. Cinco Saltos. R. Negro.
 - 15 y 22 de Diciembre, 2019: Espacio El cielo es nuestro. Varieteta. Blas Parera y Tucumán. Cipolletti. R. Negro.
- ❖ “Medea, las otras”: Actuación y dramaturgia. Dirección P. Comes. Grupo Nous-E teatra e investiga:
 - 10 y 17 Noviembre, 2019. La casa del pomelo. Misiones 200. Neuquén.
 - 26 de Octubre, 2019. Club de arte EL Biombo. Fiske Menuco. R. Negro.
 - Octubre, 12: X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Norpatagonia. Unco Sala de TENEAS. Neuquén.
 - Agosto 4 y 5, 2018: Teatro La Estación. Fiske Menuco.
 - 11 de marzo, Mayo, 2018: Espacio Pueblarte. Cipolletti. Patagonia.
 - 20,27 de octubre,2018: Espacio pueblarte.Cipolletti.Patagonia
 - 9 de octubre, 2017 .Feria del Libro Cipolletti. Centro Cultural Municipal
 - 2015, 6 DE MARZO: junto a Laura Vietri y Bruno Ferrari. Actuación y dirección. XII Jornada Nac. de Historia de las mujeres y VII Iberoamericana de estudios de género. UnCo. FUNYDER.
 - ❖ Monólogo “Medea a las corintias” de Eurípides. Actuación.
 - Noviembre de 2012. Inst. Superior San Agustín. Fiske Menuco.
 - ❖ “LA carta”: de D. Fratarelli. Dirección de Romina Fratarelli. Grupo Lunática.
 - 18 y 25 de Octubre, 2019: Actuación. Complejo Cultural Cipolletti. R. Negro.
 - 6 de Octubre, 2019. 3º Festival de humor Humo de Pata. Espacio Pueblarte. Cipolletti. R.Negro.
 - ❖ “Naufragios”: Presentación dramaturgia internacional en Teatro de los Andes: Dirección Gonzalo Callejas. Yotala. Bolivia.
 - 1, 2 de Febrero, 2019
 - ❖ Performance “La máscara del tiempo”: Performer.
 - Octubre 2009- octubre 2018 en las I a X Jornadas de Dramaturgia(S) de la Norpatagonia. Salón Azul- UNCo.
 - ❖ “La Hermana” Monólogo. Versión basada en el personaje de Jesusa Rodríguez. Actuación. Grupo Nous:
 - 22 de Noviembre de 2013. Actuación y debate para Consejo de la Mujer. Municipalidad de Cipolletti. Biblioteca B. Rivadavia.
 - Marzo 2011: Cárcel de Mujeres en Nqn. Mes de la mujer. Consejo de la Mujer.
 - Noviembre 2010. I Jornadas de Estudios de las Mujeres. Auditorio Fac. de Turismo. UNCo. Neuquén.
 - ❖ 3 de junio- 25 de Noviembre 2015: Performances “Ni una Menos”. (Marchas en Cipolletti.
 - ❖ “Hamlet en el Anfiteatro” de A. Finzi.Mayo/ 2012 Actriz y profesora participante. Puesta en escena de Esc. Superior de Bellas Artes del Neuquén. Anfiteatro de Neuquén “Gato Negro”

- ❖ “Dos meses” 2010. Cortometraje de L. Boggan para el Movimiento Dignidad. Cipolletti. Río Negro.
- ❖ “Cabildo Abierto” Mayo, 2010. Dirección Jorge Onofri. Municipalidad de Cipolletti. Río Negro
- ❖ “Voces en escena”. 2008-2011. Obras emitidas por programa semanal en Calf, radio de la Univ. Nac. del Comahue (Posterior grabación en CD para distribución como proyecto de Extensión universitaria). Dirección: Margarita Garrido. Grupo Theatron de la UNCo:
 - *Benigar* de A. Finzi
 - *Los pehuenes no se trasplantan* de D. Massa
 - *Aguante Painepe* de J. Bastidas
 - *Un rey de chocolate* de M. Muñoz
 - *Gaspar ha vuelto* de G. Penini
 - *Sueño con redes* de V. Martínez
 - *No quiero morir desnudo* de J. Onofri
 - *El huinca blanco* de M. Olascoaga
 - *Baigorrita* de G. Alvarez
 - *Sheyapuquín y Juan* de Herrera y Bollea
 - *La Manzana de Troya* de A. Burgos y L. Boggan
 - *El quinto oráculo* de R. Pérez
 - *Antigónia* de A. Burgos
 - *La hora* de H. García
 - *Anais cero dos* de G. Pennini
 - *Modelos de Madre* de H. Saccoccia
 - *Mi ex-pozo* de L. García
 - *Edipo te vas* de L. Boggan y A. Burgos.
 - *Las ausentes* de H. García
 - *La sombra del sol* de A. Flynn.
 - *Revoltijo* de H. Arévalo
 - *De espaldas. Sin pañuelos blancos* de L. Muñoz
 - *Dolor de estómago* de S. Fanello
 - *Monólogos de la Revolución* de A. Flynn.
 - *El guardián* de J. Lacava-

-2009. Universidad Nacional del Comahue Primeras Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia: Presentación de “Voces en escena”.

- ❖ “La manzana de Troya.
 - Agosto 2007 Grupo NOUS. En El andén social y cultural. Cipolletti, Río Negro. 3 funciones
 - diciembre 2006. “Grupo Las mareadas” Sala “Conrado Cultural”. Neuquén.
 - Noviembre 2006. “Las Mareadas”. Sala Saulo Benavente. Biblioteca Rivadavia. Cipolletti. Río Negro
- ❖ 7 de abril, 2005 “Como Medea” para la presentación del libro “Más caras caídas”. 7 de Abril. La Casona Municipal, Dirección Liam Boggan. Grupo Arte y Parte. Córdoba.

- Dramaturgia:

2021 Habitácora.

2021 Medea los restos

2020 La sal de la tierra

2018 LadyBina, la voz vacante

2015 Medea las otras.

2010 La de Morado
2009 Casi absurdo. Versión sobre Esperando a Godot.
2008 Antigonía.
2008 La Manzana de Troya
2008 Edipo te vas.
2005 Como Medea
2005 Antigonía
2004 Algo Huele mal.
1997 ¿Y ahora qué hacemos?
1996 A medianoche me dio miedo.

- Escenografía. Diseño de escenografía y producción de objetos y máscaras: La Manzana de Troya, Medea las otras, Lucy, Ladybina, Habitácora (video)
- Periodismo.

-2011: "Des-territorializaciones en la Patagonia". Colaboración para revista literaria *Nortensur*.
-2010: Revista Alter Ego (n°2): artículos sobre crítica teatral y poesía.
-2007–2008 Programa de radio "Las que te Contursi". Locución y periodismo. Biblioteca Rivadavia. Radio Mural 91.1 FM
-1998-1997 Diversos Artículos Literarios y Poemas En Periódico Facetas. Córdoba.
-1997-1998 Redacción Y Poemas En Revista Literaria *En-sayos*.

- Otros.
 - 2021: mascarera para "Habitácora"
 - Mascarera para "Habitácora de un encierro"
 - 2017/2020 Mascarera para *Medea las otras* (teatro)
 - 2019. Máscarera para *Ladybina* (teatro)
 - 2009/2018 Mascarera para *La máscara del tiempo* (performance durante 9 años).Dramaturgia(s) de la Norpatagonia. UNco-Nqn.
 - 2009 Máscaras para *Antigonía* (teatro)
 - 2020 Mascarera para *La guacha* (teatro). En producción y ensayo.
 - Octubre 11,12 y 13,2017.Exposición "Máscaras expresivas" junto a Denise Valdez.IX Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia. Neuquén. Unco-Teneas 0041/17.UNCo-Teneas.

- ❖ Video-poesía
 - 2020. "Estalla la ira" Video-performance. 3J. Grupo Alameda. Patagonia.
 - 2020: "Bitácora". Actuación.Textos.Grupo Nous-E teatra e investiga.-IUPA

2020: "Habitácora de un encierro". Actuación y poesía. Nous-E teatral e investiga- Alameda lupa.

2011: "De Seres". Compañía teatral Nous. Actuación y poesía.

2009: "Distracción". Actuación y poemas. Realización Arabela y El golem. Patagonia.

2009: "Más caras caídas". Actuación y poemas. Arabela y El golem. Patagonia

2008: "El Anfitrión de los deshechos" para Banda de Rock "La Seca. Actuación.

2006: "Deméter". Video Poesía. Actuación y poemas. Realización Arabela y El golem. Patagonia.

2. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS RELACIONADOS CON el hecho teatral:

* 2008-2018 I a X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Norpatagonia Argentina. Neuquén. Univ. Nac. del Comahue:

- Responsable ante INT., gestión.

- Asistencia técnica.

- Productora de contenidos (más de 25 ponencias), expositora.

- Performer. Actriz.

* Noviembre/2013, 2014, 2015: I-II-III jornadas "Corpus: de la praxis/teoría teatral". Coordinadora y productora de contenidos. Escuela Superior de Bellas Artes M. Belgrano. Neuquén.

3. PREMIOS, DISTINCIONES Y/O MENCIONES Y/U OTROS:

-2018: Mención Premios Teatro del Mundo por libro *Narrativas expectatoriales en a Norpatagonia*. Ed. Kuruf. Rio Negro.

1995: Libro de poemas *Los Pasos Del Humo*. Editorial Grafonauta .Premio-Fondo estímulo Municipalidad de Córdoba.

4. ACTIVIDAD DOCENTE EN MATERIAS RELACIONADAS CON LA PROFESIÓN:

- 2009 a la fecha: Ayte. Docencia en Cátedra Literatura griega Antigua y Lengua y literatura griega I-II (Coordinación de textos sobre expectación y relación de la Tragedia griega/teatro norpatagónico actual)). Unco. Neuquén

- 2009-2021: Docente en Historia del teatro Universal I y II en la carrera Actor-actriz en la Esc.de Bellas Artes del Neuquén.
- 2009-2021: Docente en Historia del Hecho teatral en la carrera Profesorado Superior de Teatro en la Esc. de Bellas Artes del Neuquén.
- 2011-2015. Coordinadora Area Formación General. Esba. Proyecto: "Corpus donde mirarnos. Teoría/praxis teatral."
- 2013 a la fecha: Profesora de Literatura Latinoamericana, Extranjeras y Seminario de Teatro en Inst. Superior San Agustín. Gral Roca. Rio Negro.
- 2019 a la fecha: Coordinadora de CEDRAM (Centro de Estudios de las Dramaturgia(s) de la Norpatagonia.) Unco. Neuquén.
- 2006 a la fecha: Coordinadora del Centro de estudios Manzanw. Dictado de talleres de teatro, dramaturgia y escritura creativa.

5. PUBLICACIONES:

Libros:

- 2021: *Desbordes, texturas pan dérmicas*. Coordinación y edición. Rio Negro. En edición.
- 2021: *Ficciones del color*. Eleonora D'Alvia / Juan Eugenio Rodríguez compiladores. "Sem. Psicoanálisis y mito". Univ. La Matanza. ED.Fuegos del Sur. Buenos Aires.
- 2020: *Poésis en lo académico*. Investigación reunida. En edición
- 2018: *Teatro en el barro. Experiencia en Tierra teatro con Beatriz Camargo*. Kuruf editorial. Rio Negro. Patagonia.
- 2018: *Medea, las otras. Poésis en la Norpatagonia*. Kuruf editorial. Rio Negro.PAtagonia.
- 2017: *Narrativas Expectatoriales en la Norpatagonia*. Editorial Kuruf. Mención "Teatro del Mundo" .UBA. C.C. Rojas.

Artículos de investigación publicados :

- 2021: Reseña para la Revista de Teatro Conjuntos de Cuba. Libro Artistas Investigadores/as y producción de conocimiento desde la escena. De Jorge Dubatti.(coord.).ENSAD
- 2021: Actas de V Jornadas de Investigación de Inst.Artes del Espectáculo. UBA.BS.AS : "La máscara teatral como máquina de rostridad" .

- 2020, Setiembre XXIV Jornadas de investigación en arte. Universidad Nacional de Córdoba “Un rostro sin ojos, unos ojos sin fin”. IUPA
- 2020: Conferencia magistral en Actas en XXVI Jornadas Nacionales de Teatro Comparado: “Dramaturgia de espectadoras en la Norpatagonia”
- 2020:1° Congreso Internacional virtual de teatro de Morón. .
- 2020. FILO-UBA II Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral.
- 2020: meeting of the REDIEE (Red Internacional de Escuelas de Espectadores) at the 2nd international conference Theatricality – Antitheatricality: Transdisciplinary and Scenological Studies on Contemporary Theater organized by University of Bielsko-Biala, Poland University of Buenos Aires, Argentina 16-18 December 2020
- 2019: *Actas de las X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor-Patagonia Argentina*. Coord. Prof. M. Garrido (UNCo). Educo.2019. Artículos de investigación:
 - “Detrás del Biombo en Fiske”.L.Destéfanis conversa.”
 - “Resuena Artepídoi”. Grupo terapéutico Domingo terciopelo.
 - “*Ladivina*, lo obvio, lo imaginario”. Sobre Grupo Nous.
- 2017: En *Actas de las IX Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor Patagonia Argentina*. Coord. M. Garrido. EDUCO. Neuquén: Artículos de investigación:
 - “Pero el enfermero es ciego”. Sobre dramaturgia de Seoane Rodríguez.
 - “Cuerpo. In memoriam.” Expectación estudiantil de ESBA
 - “Entrevista a H. Pascheta: Espacio Pueblarte en Cipolletti”
 - “Los restos de las otras”.Sobre Medea.
 - “EN el círculo de maíz”. Sobre LA flor de Amate cum.
- 2016: En *Actas de las VIII Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor patagonia Argentina*. Coord. M. Garrido. EDUCO. Neuquén.Artículos de investigación:
 - “De creaciones ¿colectivas?” Sobre Lady Bina
 - “Enmascaramiento y travestismo en Las Bacantes de Eurípides”
- 2015: *Corpus donde mirarnos .Teoría/praxis teatral*.Investigación, expectación, edición. Esc. Superior de Bellas Artes.Proyecto de área en imprenta por el Consejo Provincial de Educación de la Prov.del Neuquén.
- 2014: *Actas de las VI Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina*. EDUCO. Neuquén: Artículos de investigación:
 - Las Fabulosas transformistas en Neuquén*. Entrevista a L. Stepanchuc.p.286- 294.
 - La caída de una máscara en Las Bacantes de Eurípides y sobre versión de F. Aragón.p.142-152.*
 - Metáforas materiales. Escuela de títeres.*
- 2013: *Actas de las V Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina*. EDUCO. Neuquén:Artículos de investigación:
 - “La Salida de Medea” p.157-163.
 - “Nacen la Escuela y el elenco de títeres en los ´60 en Neuquén.” P.83-92.

- “Transformismo en Neuquén”p.320-329.
- 2012: Las *Dramaturgias de Neuquén en el desafío*. Antología compilada por Margarita Garrido. U. N. Co. Neuquén:Obras:
 - Edipo te vas*: L. Boggan/A.Burgos
 - La Manzana de Troya*: L. Boggan/A. Burgos
 - Antigónia*: A. Burgos
- 2012: Actas de IV Jornadas de dramaturgias de la Norpatagonia.EDUCO.Neuquén. Artículos de investigación:
 - Textos de autoría propia:
 - “Las dramaturgas de la Esc.Sup.de Bellas Artes se miran” P.201-223.
 - “¿Transgénero, travestismo o transformismo?” P.257-269.
 - “Conjuro contra la pena en la Escuela de Títeres del Neuquén” P.123-137
 - “La máscara del tiempo. ¿Y eso?”P.369-377.
- 2011: Actas de III Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia:
 - Textos autoría propia:
 - “La dramaturgia como un juego: *De seres* de A. Burgos” P.143-152.
 - “Una metáfora de la ausencia: *Sueño Carmelinda* de A. Finzi” P.109-122.
 - “El tras-vestido. Una metáfora de la piel: La de Morado de A. Burgos.” P.261-267.
 - “Una metáfora de lo incomedible entre los títeres de Neuquén: *Pequeñas delicias* de S. Vega” P.193-206.
- 2010: Actas II Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina Unco. Textos de autoría propia:
 - “Meta-Voces”. P.33-39. Sobre Voces en escena.
 - “Atacados” por el arte.205-214. Sobre grupo de Cipolletti.
- 2010: Actas de I Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia:
 - Textos:
 - “Las Partidas”.
 - “Las recortadas”. Sobre Modelos de madre de Sacoccia.

6. OTROS ANTECEDENTES:

*Directora de la Escuela de Espectadores del Cedram (UNCo-Nqn).

*Investigadora y artista investigadora en los proyectos:

- “Cartografía de una artista investigadora para *Ladybina, la voz vacante*, una versión contagiada de *Bacantes* de Eurípides”. En UNAM-UBA (2021) Dir. J.Dubatti

-Proyecto PI 2020-2021: Performance y teatro contemporáneo en tiempo de feminismo(s). Poéticas de Desborde y Metodologías emancipadas.-Estudios situados. IUPA. Rio Negro. Directora: M. García Barros. Co-directora A. Burgos.

-2015-2018: La praxis teatral. Dirigida por Margarita Garrido. Unco. Neuquén.

-2011-2016: Corpus donde mirarnos: praxis/teoría teatral. Esc. Prov. Bellas Artes. Neuquén. Coordinadora.

- 2009-2014: Dramaturgia(s) de la Norpatagonia argentina. Neuquén S.XIX al XXI. Dirigido por Margarita Garrido. Unco. Neuquén.

ANEXO ACTIVIDAD DOCENTE-INVESTIGACIÓN.FORMACIÓN TÉCNICA

ACTIVIDAD DOCENTE

- Ⓢ 2016 a la fecha: **profesora** en la Cátedra de **Lit. latinoamericana**
 - Ⓢ en el **Profesorado de Lengua y Literatura** en el I.S.S.A, Gral. Roca. Rio Negro.
 - Ⓢ Desde Setiembre/2013 a la fecha: **Profesora** en la **Cátedra de Literatura Grecolatina I-II** en Profesorado de Lengua y Literatura en el **Instituto Superior San Agustín. Gral Roca.** Rio Negro.
 - Ⓢ Noviembre-diciembre 2013 a la fecha: **Profesora en Literatura Española , Seminario Espectáculo teatral** en Instituto Superior San Agustín.
 - Ⓢ Julio 2013 a la fecha: **coordinación taller de teatro** Nous. Cipolletti.
 - Ⓢ Desde Agosto- Diciembre 2013: Docente suplente en **cátedra Dramaturgia** en Esc.Sup.de Bellas Artes Neuquén. Dpto. Arte Dramático.
 - Ⓢ Desde Agosto- Diciembre de 2013; Docente suplente en **cátedra Análisis de Texto** en Esc.Sup.de Bellas Artes Neuquén. Depto. Arte Dramático.
 - Ⓢ **Desde Marzo de 2012 a la fecha:** aumento de dedicación (AyD dedicación parcial) en **Cátedra de Literatura Griega Antigua: AYD dedicación parcial.** Univ. Nac. del Comahue.
 - Ⓢ Desde Mayo de 2012-2013: **Cátedra Metodología de la Investigación en el Instituto Superior San Agustín.** Posgrado de Literatura. Semipresencial.
 - Ⓢ Desde Setiembre de 2011 a 2012 **Cátedra Metodología de la Indagación** en Escuela Superior de Bellas Artes
 - Ⓢ Desde junio/2011 a Julio 2016: **Jefa del área de Formación General en el profesorado de Arte Dramático** en E. S. B. A. Neuquén. Proyecto: "Un corpus donde mirarnos: de la praxis a la teoría teatral"
 - Ⓢ Marzo-julio 2011 Colaboración en Seminario **Griego III "Conceptos aristotélicos** 1º cuatrimestre. U. N. Co.
 - Ⓢ **Curso-taller Teatro educación** 2011. Unco- Esba Colaboración 1ºcuatrimestre.
- "La Metáfora en Aristóteles."
- Ⓢ 2011: AYD **Cátedra Literatura Griega Antigua.** 10 hs. Zapala. 1º cuatrim. U. N. Co. A término. Fac. de Humanidades.
 - Ⓢ 2010: Agosto- diciembre. Curso de Extensión Univ. Nac. del Comahue: **Teatro-Educación y las Dramaturgias de la Norpatagonia.** Coordinadora, en Escuela de Bellas Artes. Neuquén.
 - Ⓢ Colaboración en Seminario **Griego III "Sobre la noción de Mimesis en la poética de Aristóteles"** 2º cuatrimestre. U. N. Co.
- Escena urg**
- Ⓢ Julio. **Coordinación** Jornadas "De la Odisea hasta hoy" como ayudante en la cátedra **Literatura Griega Antigua.** U. N. Co.

- Ⓢ 2010 a la fecha: Profesora en cátedras **Historia del teatro Universal II e Historia del Hecho teatral**. E. S. B. A. Neuquén 12 hs. cátedra.
- Ⓢ 2010 a la fecha: AYD **Cátedra Literatura Griega Antigua**. 20 hs. Universidad Nacional del Comahue. Fac. de Humanidades.
- Ⓢ 2010: Marzo-Julio. Curso de Extensión Univ. Nac. del Comahue: **Teatro-Educación y las Dramaturgias de la Norpatagonia**. Coordinadora, en Escuela de Bellas Artes. Neuquén.
- Ⓢ Marzo/2010-marzo/2011: Profesora **Cátedras Historia del teatro y Literatura Dramática I y II**. Instituto Universitario Patagónico. **G. Roca**. Río Negro.
- Ⓢ 2009-a la fecha: **Cátedra Historia del Teatro Universal I**. Escuela de Bellas Artes. Neuquén
- Ⓢ 2010-09: **Cursos de Extensión: Dramaturgias de Neuquén**. Universidad Nacional del Comahue. "Representaciones de las mujeres en el discurso social y teatral". **Exponente** .Carga horaria de 6hs. semanales.
- Ⓢ 2009-13:**Proyecto de Investigación** de Cátedra Literatura Griega antigua **Universidad Nacional del Comahue: Dramaturgias de la Norpatagonia. Representaciones de las mujeres. Investigadora.**
- Ⓢ 2009-08: **Taller De teatro "Ekloyé"** en **El Andén** espacio de construcción socio-cultural. Cipolletti. Río Negro. Coordinadora
- Ⓢ 2009-08: **Taller Literario "En LA Luna"** en **El Andén. Coordinadora.**
- Ⓢ 2009-10 10 hs. **Docente Lengua y literatura** .Enseñanza media. Escuela "Descubrir". Cipolletti.
- Ⓢ 2006-a la fecha **MANZANO : Servicios Educativos** Clases Particulares, talleres culturales y Artísticos de teatro y literario .Inglés- Francés- Latín- griego.Lengua y Literatura-Ciencias sociales. **Coordinación y Docencia**. Cipolletti. Río Negro.
- Ⓢ 2008-2009: **Adscripta Cátedra Lengua y Literatura Griegas**. Universidad Nacional del Comahue . **Investigación: Logos/ Diké en Antígona.**
- Ⓢ 2008: **Jornadas de Lecturas Críticas Universidad Nacional del Comahue** :ponencia:"Logos/Diké/Deseo en Antígona"

INVESTIGACIÓN – ARTICULACIÓN- EXTENSIÓN

- ⊗ Octubre 29 al 2 de noviembre, 2019. **Exponente. ATEACOMP. IX Congreso de teatro comparado.** Bariloche. Univ. de Rio Negro.
 - ⊗ **Octubre, 2019: Coordinadora taller "Escritura y máscara"** en Primer Encuentro de Ext. E Invest. Desde la Lengua y Literat. Para Nivel Medio. .4 hs. Centenario. Neuquén.
 - ⊗ **Julio 29 al 1 de agosto, 2019: Expositora en XIV Jornadas Nacionales de Historia y IX Iberoamericano de Estudios de Género.** Univ. Nac. de M.del Plata
 - ⊗ **Certificación** a) Desde 01/01/09 al 31/12/12: **Integrante docente** en el proyecto de **Investigación "Dramaturgia(s) de la Norpatagonia argentina: Neuquén. S. XIX-XXI"** Cód. 04/H117. Res. FH N° 0847/08.
 - b) Desde 01/01/13 al 31/12/16. **Integrante docente** en el proyecto de **investigación "La Praxis teatral en Neuquén.** Cód. 04/H139. Res. FH N° 0904/12. **Secretaria de Ciencia y Técnica d la Fac. de Humanidades - UNCo-**
 - ⊗ **Espacio "Nous-E Teatra e Investiga".** Dramaturgia e investigación teatral. **Coordinadora. Directora. Actriz** Espacio Socio-Cultural "El Andén". Cipolletti. Última gestión: **Puesta Medea, las otras en XII Congr. Nac.Hist. de las mujeres y VII Iberoamericano de Estudios de género.** 4 al 7 de Marzo de 2015.
 - ⊗ **Noviembre/2014: II jornada "Corpus: de la praxis/teoría teatral".** **Coordinadora.** Escuela Superior de Bellas Artes.
 - ⊗ **Noviembre / 2014: I Jornadas De Teatro Comparado.** T.E.N.E.A.S. **Coordinación y gestión** de participación de estudiantes de ESBA:
 - ⊗ **Curso de Extensión en Escuela Superior de Bellas Artes. Coordinadora.**
- "Lo político en el teatro"** en el marco del proyecto "Corpus: de la Praxis/teoría teatral".
- ⊗ **Octubre/2014: coordinadora técnica, expositora y gestora de producción** de las VI Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia argentina. **Univ.Nac.del Comahue en homenaje a A. Finzi**
 - ⊗ **Octubre/2013: coordinadora técnica, expositora y gestora de producción** de las V Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia argentina. **Univ.Nac.del Comahue en homenaje a V. Mayol.**
 - ⊗ **Octubre/2013: I jornada "Corpus: de la praxis/teoría teatral".** **Coordinadora y gestora.** Escuela Superior de Bellas Artes.
 - ⊗ **Expositora Jornadas II Fahu. UNCo. Ponencias:**
 - ⊗ **2012 a la fecha: investigadora** en el Proyecto **"La praxis teatral en Neuquén"** coord.por prof.M.Garrido. Universidad Nac.del Comahue.
 - ⊗ **2009-2018: investigadora y extensionista** en el Proyecto **"Dramaturgias de la Norpatagonia. Neuquén. S. XIX-XXI** desde el Área de letras Clásicas de la UNCo dirigido por prof. Margarita Garrido.
 - ⊗ **Mayo - 2012 "I Jornadas dramaturgias en la encrucijada. Cutral Có-Plaza Huincul"** Presentación del equipo de Investigación de Dramaturgias de la Norpatagonia.
 - ⊗ **Marzo- 2012 "I Jornadas de Homenaje a H. L. Saccoccia".** **Exposición** del equipo de Investigación Dramaturgia(s) de la Norpatagonia. Univ. Nacional del Comahue.4 hs. reloj. Zapala. Neuquén.
 - ⊗ **2012: 2° cuatrimestre.** Escuela Superior de Bellas Artes. Área de Formación general en **Extensión.** Cursos-talleres:
 - * **"El encuentro del mito, la historia y la política en el teatro Latinoamericano"**
 - * **"Dia-logos entre literatura y teatro"**
 - ⊗ **2011 a la fecha: Proyecto de investigación "Un corpus donde mirarnos"** en la Escuela Superior de Bellas Artes.(Registro y análisis de dramaturgia de mujeres, de títeres, de objetos; dramaturgia en laboratorio) dirigido por Alba Burgos.

- Ⓢ 2011: 13-15 de Setiembre. Coordinación y dictado taller "**El encuentro del mito, la historia y la política en el teatro Latinoamericano**". II Jornadas Pedagógicas Escuela Superior de Bellas Artes Neuquén. 12 hs reloj.
- Ⓢ 2011: Coordinadora en las III Jornadas de las Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén. Univ. Nac. del Comahue. Secretaria de Extensión. 24 hs. reloj.
- Ⓢ 2011: Dictado del curso "**Conceptos aristotélicos en la dramaturgia de Neuquén**" en el marco Proyecto de Extensión Teatro-educación dir. Por M.Garrido.
- Ⓢ 2011: Coordinación taller "**Formación de espectadores**" dir. Por M. Garrido. Actividad de Extensión de Univ. Nac. del Comahue. 30 hs. reloj.
- Ⓢ 2011: **Grupo de Investigación** de la Univ. NAc. del Comahue: Dramaturgias de la Norpatagonia .Nqn.S.XIX al XXI. **Dramaturgias de mujeres.**
- Ⓢ 2010: **Grupo de Investigación** de la Univ. NAc. del Comahue: Dramaturgias de la Norpatagonia .Nqn. S.XIX al XXI. **Meta-Voces:** des-territorializaciones en la Norpatagonia. Partituras escriturales de autoras y directoras.
- Ⓢ 2009: Grupo de Investigación de la Univ. NAc.del Comahue: Dramaturgias de la Norpatagonia .Nqn. S. XIX al XXI.: **Las partidas: C. Andrés**
- Ⓢ **Teatro-Educación II.** Colaboración en ESBA.El monólogo en Sueño Carmelinda de Finzi.
- Ⓢ 2010: TESIS en Estudios de **Género** de la UNiv. Nac. del Comahue: **.De la palabra a la voz en las dramaturgias de mujeres del Neuquén.**
- Ⓢ "2009 a dic/2011: ***Actriz.**6 hs semanales .Grupo Theatron. Univ. Nac. del Comahue. Proy. Extensión univ. dirigido por Prof. Margarita Garrido. **Voces en escena**
- *Investigación: **Registro de las experiencia actoral de mujeres.**
- Ⓢ 2010: **Procedimientos compositivos** Curso de Extensión Univ. Nac. del Comahue: **Teatro-Educación y las Dramaturgias de la Norpatagonia.** Coordinadora en Escuela de Bellas Artes. Neuquén.
- Ⓢ 2010-09: **Cursos de Extensión: Dramaturgias de** Neuquén. Universidad Nacional del Comahue. "Representaciones de las mujeres en el discurso social y teatral". **Exponente** .Carga horaria de 6hs.semanales.
- Ⓢ 2008-2009: **Adscripta Cátedra Lengua y Literatura Griegas.** Universidad Nacional del Comahue. **Investigación: Logos/ Diké. Antígona.**
- Ⓢ 2006: **Ponencia para las Jornadas Lectura de escritores de Córdoba de la Universidad Nacional de Córdoba.** "La Mirada de la Gorgona" en la poesía de Susana Arévalo.
- Ⓢ 2004: **Investigación: Coordinación Entrevistas** a Lilian Levin, escritora de Córdoba para la **cátedra de Autores de Córdoba. UNC .Setiembre.**

Formación Académica- Técnica y artística

- ⇒ Febrero 2021 a la fecha: Lic. Artes Visuales. Univ.NAc.de Rio Negro. Cursando.
- ⇒ Abril-Junio/2021: Desarrollo de obra. Fabián Diaz.

- ⇒ Febrero 19 al 21, 2020. Seminario de Investigación en artes. A cargo del Dr. J. Dubatti. IUPA.
- ⇒ Agosto-Diciembre 2019: "Diplomatura en Corporeidades y tecnarrativas". Posgrado en UBA-Sholem. Dr. Lewin.
- ⇒ Noviembre 30, diciembre 1, 2019: "Elementos técnicos de la creación actoral" a cargo de Matías Feldman F. Menuco. Escena Urgente.
- ⇒ Octubre 4, 5,6, 2019: "Estar en escena" Seminario a cargo de G. Cacacce.F. Menuco. Urgente.
- ⇒ Setiembre 7, 8, 2019: "El ensayo como laboratorio" Fabián Díaz.Escena Urgente. Fiske Menuco.
- ⇒ Junio-Setiembre 2019: Seminario de capacitación por Ricardo Bartís..Museo Nac. de B. Artes. Neuquén.
- ⇒ Julio 25-27,2019: "Relaciones entre prácticas filosóficas y prácticas artístico-escénicas" Filósofo Horacio Banega 18 hs.reloj.Saverio Formación. Neuquén.
- ⇒ Mayo 31 al 3 de junio: "Máquinas teatrales" .Pompeyo Audivert. Fiske Menuco. En: Escena Urgente.
- ⇒ Marzo, 18 al 22, 2019: "Ontologías del cuerpo y de la sexualidad: transformaciones desde la etnografía amerindia". Dra. Luisa Elvira Belaunde (Brasil). Univ. Nacional de Córdoba.
- ⇒ Abril-Mayo, 2019: Pedagogía de la "Máscara Neutra" por el prof. S.Salaburu. Neuquén. A. Histrión.
- ⇒ Enero-febrero 3,2019: Residencia: "Entrenamiento Físico y Vocal, Improvisación y Puesta en Escena"por la Lic. A.Guimaraes y Actor escenógrafo y director G.Callejas (Teatro de los Andes). Sucre-Bolivia.

- ⇒ Diciembre, 18: Instructora de TAICHICHUAN: Escuela Internacional CHUANFA. Prof. G. Diaz.Dir. Maestro Ramón Ali.EICFS Argentina.
- ⇒ Diciembre 12 y 13,2018: Seminario intensivo "Teatro de Sombras contemporáneo".por Gabriel Von Fernandez (BS.AS).Espacio Pueblarte. Cipolletti.
- ⇒ Octubre 10 al 13, 2018: Seminario -Taller: Escritura teatral para las infancias- por Florencia Aroldi. X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor Patagonia Argentina. UNCO- Teneas.
- ⇒ Octubre 10 al 13, 2018: Seminario-taller: Dramaturgia del actor. Por R. Podolski .X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor Patagonia Argentina. UNCO- Teneas.
- ⇒ Octubre 10 al 13, 2018: Seminario "El espectador ante las nuevas teatralidades" por el Dr. J. Dubatti(UBA).X Jornadas de Dramaturgia(s) de la Nor Patagonia Argentina. UNCO- Teneas.
- ⇒ Julio 2 al 8, 2018: "De la palabra al dispositivo escénico" Residencia en dramaturgia a cargo del Dr. A. Moreno (Univ. de Catamarca).Inst.Nac. del Teatro. Bariloche-Patagonia.
- ⇒ Febrero,2018: Residencia teatral por la prof.dramaturga Beatriz Camargo del Teatro Itinerante del Sol. Colombia. Cinco Saltos. Tierra Teatro.10 diaz.UNco- Tierra Teatro.

- ⇒ Marzo 2017 a la fecha: Formación en Mediación Terapéutica: Resolución de conflictos. Centro Gestalt Córdoba -Gestalt Sur.Lic. T.Casteluber y Lic. A. Camargo.
- ⇒ Noviembre, 2017: Taller teórico vivencial: "Estrategias y resolución de conflictos desde la Mediación terapéutica"Centro terapéutico Gestalt Sur.Dictado por Lic.Tamhara Castelluber y Lic.A.Camargo del Centro Gestalt Córdoba.
- ⇒ Octubre 11 al 13: 1 Foro de teatro para Niños/as. Teneas- MarzoUNCO

- ⇒ Octubre 11 al 13, 2017: "Herramientas para comprender el teatro contemporáneo" por el Dr. Jorge Dubatti (UBA) 35 hs. IX Jornadas de Dramaturgias de la Norpatagonia. UNCo- Teneas.
- ⇒ Agosto, 2017: Seminario "Construcción de textos teatrales" a cargo de Prof. dramaturga Sol Seoane Rodriguez. Extensión. UNCo- TENEAS.
- ⇒ Marzo-junio 2017 : "La puesta en escena" dictado por Rubén Schumacher. C.E.L.C.I.T. Buenos Aires.
- ⇒ Doctoranda en la Univ. Nac. de Cba en invest. sobre literatura, Géneros, antropología a través de la tragedia euripideana.
- ⇒ Febrero 2017: Seminario Teatro Bio- Dharma. Gabriela Camino-Raúl Toscani "Campo Teatral" de P.Ullúa y A. Forestier. Cinco Saltos. Rio Negro.
- ⇒ Enero 2017: Curso intensivo de dramaturgia: "La dirección teatral como montaje de imágenes" por Román Podolsky. C.E.L.C.I.T. Buenos Aires. 20 hs.

- ⇒ Setiembre 2016: Taller intensivo "Memoria y olvido en la acción dramática" 20 hs. A cargo de Aristides Vargas y Charo Frances. Centro Latinoamericano de Creación e investigación Teatral. Bs.As.
- ⇒ Curso de Posgrado: Deshumanizar las póleis... Prof. Elsa Rodriguez Cidre. Univ. del Sur. Bahía Blanca. Junio /2016.
- ⇒ Curso de Posgrado: Arqueología de los sentidos. Univ. Nac. de Cba. Córdoba- Junio/2016.
- ⇒ Cursando en Escuela de Cerámica de Cipolletti con prof. P. Martinez. Alfarería.
- ⇒ Febrero 2016: Seminario Teatro callejero. Cecilia Arcucci "Campo Teatral" de P.Ullúa y A. Forestier. Cipolletti. Rio Negro.
- ⇒ Enero de 2016: Máscara neutra. Marcelo Savignone. CELCIT. Bs.As
- ⇒ 7 de Octubre: Curso Introducción al teatro político argentino. Dr. Carlos Fos. UNCo.
- ⇒ 7 de Octubre: Cómo entrar impunemente en espectáculo ajeno. Prof. José L. Valenzuela. UNCo.
- ⇒ 7 al 9 de Octubre 2015: Curso: Los nuevos espectadores y la necesidad de escuela de Espectadores. Dictado por Dr. Jorge Dubatti. UNCo.
- ⇒ Junio 2015: Seminario intensivo: La acción de la palabra dictado por M. Cánepa Y V. Fidel. Neuquén. 12 hs.
- ⇒ 2015: abril a junio: Posgrado: Dialectología Griega Antigua. Univ. Nac. De Córdoba. Dra. Elisa Ferrer. D. Seguí. EN Curso.
- ⇒ 2014, agosto/ Febrero/2015: Capacitación en dirección y dramaturgia con Ana Alvarado. I.N.T. Neuquén.
- ⇒ 2014, octubre: Seminario de crítica teatral con J. Dubatti.
- ⇒ 2014, octubre: seminario de crítica teatral con J. L. Valenzuela
- ⇒ 2014: Seminario de entrenamiento actoral con Cesar Brie. Caja Mágica. Rio Negro. 35 hs.
- ⇒ Abril/ diciembre. Seminario de títeres con S. Vega. E. S. B. A.
- ⇒ Agosto/ Noviembre: Curso de dramaturgia. Gracia Morales. C.E.L.C.I.T.
- ⇒ Marzo/Julio /2014: Curso " Poéticas de lo político en el teatro Latinoamericano" dict. por Lola Proaño Gómez. C.E.L.C.I.T.
- ⇒ 26 al 28 de febrero/2014: Seminario de crítica teatral dict. por Jorge Dubatti. Inst. Nac. del Teatro. Neuquén.
- ⇒ Setiembre/2013: Curso-Seminario Pedagogía Teatral II: "Una mirada posible" dict. por Débora Astrosky. Esc. de Bellas Artes del Neuquén. 24 hs.
- ⇒ Abril/ diciembre/2013: Seminario de títeres y objetos dict. por Prof. S. Vega. Escuela Sup. De Bellas Artes .Neuquén.
- ⇒ Seminario de títeres y objetos dict. por Ana Alvarado. Conrado Cultural. Neuquén. 12 hs. Set/2013.

- ⇒ Agosto a Noviembre 2013: Seminario de textos griegos antiguos: "Las Bacantes". dict. por M. Garrido. U. N. Co. Neuquén
 - ⇒ Marzo a Julio 2013: Seminario de textos griegos antiguos: "La retórica de Medea". dict. por M. Garrido. U. N. Co. Neuquén
 - ⇒ Abril/2013: Curso-Seminario Pedagogía Teatral I: "Una mirada posible" dict. por Débora Astrosky. Esc. Sup.de Bellas Artes del Neuquén.24 hs.
 - ⇒ Marzo/julio 2013: Curso de Dramaturgia dictado por Ignacio Apolo. CELCIT.
 - ⇒ Mayo-Julio/2013: Seminario Filosofía de la Cultura. Susana Paponi. "Imagen: nuevas subjetividades. U. N. Co.
 - ⇒ Desde marzo 2012 a la fecha: II Licenciatura en Letras. Orientación Letras Clásicas. Cursando. Univ. Nac. Del Comahue.
 - ⇒ 2012. Marzo a julio. C.E.L.C.I.T. "Teatro Latinoamericano del S. XX-XXI". Por Magaly Muguercia.
 - ⇒ 2012. Marzo-Novembre: "Seminario de títeres y objetos" en Esc. Sup. de Bellas Artes dictado por Prof. Silvina Vega.
 - ⇒ 2011. Octubre:"I Jornadas de Reflexión e intercambio sobre Producción artística y gestión cultural." Univ. Nac. Comahue, S.O.S.U.N.C, Fundación Ñabaco. 14 hs. reloj. Neuquén.
 - ⇒ 2011:Jornada "Metáfora y conocimiento: Aspectos filosóficos y Lingüísticos" Unco. Neuquén.
 - ⇒ 2011.Agosto-Noviembre: C.E.L.C.I.T.: Curso de pedagogía teatral dictado por Débora Artosky, "Una mirada posible"
 - ⇒ Marzo-junio 2011: Curso TEATRO-EDUCACIÓN: Conceptos aristotélicos a cargo de Prof. M. Garrido.
 - ⇒ Marzo-junio 2010 Supervisión-curso dramaturgia con Carlos Alsina. Inst.NAc.del Teatro. Obra (autoría y actuación) *De ser es*
 - ⇒ Curso Video Arte .E. S. Bellas Artes. Dict. Prof.Fabián Urban.
- Cursando.
- ⇒ C.E.L.C.I.T: Curso de Dramaturgia con Patricia Zangaro.
- 2009: Abril-Julio.-
-
- ⇒ Cuerpos, fragmentación ,límites y desborde. Literatura griega. Asistente a jornadas 12 hs. Univ.Nacional del Comahue.
 - ⇒ Taller Cristina Escofet en XVIII G.E.T.E.A..45 hs.Asistente.Agosto/09 .BS.AS.
 - ⇒ Curso Dramaturgias de la norpatagonia. Exposición: Representación de las mujeres" 30 hs.cátedra. Dictado por Prof. G.Siracusa y Prof. M.Garrido.Junio /09
 - ⇒ Adscripta a la cátedra Lengua y cultura Griega I y II en la Univ. del Comahue. Neuquén. Realiza investigaciones sobre Representaciones de las Mujeres en la Escritura. Desde 2008 a la fecha.
 - ⇒ Seminario Sexismo y relaciones de género en los medios de comunicación,Univ. NAc.del Comahue.40 hs. cátedra Abril/09
 - ⇒ Curso Aula Shakespeare,Extensión de la Univ. NAc.del Comahue.12 hs. Dictado por Prof. Alejandro Finzi.
 - ⇒ 2008: Seminario de posgrado:"Perspectivas críticas del ensayo cultural" Univ. Nac .del Comahue y Relac. Internacionales (Canadá) Fac.de Humanidades
 - ⇒ Curso "Dramaturgias de la Norpatagonia:NQN XIX al XXI" Dictado por Prof. M. Garrido y Prof. Gloria Siracusa.
 - ⇒ Curso Marzo-Setiembre 2008.: Dirección teatral. Prof. José Luis Valenzuela. Instituto Nacional del Teatro. Neuquén
 - ⇒ Seminario de Pos-Grado:"El devenir no-humano de la humanidad". Universidad Nacional del Comahue: 2007-2008

- ↪ 2007-2008 Posgrado Universidad Nacional del Comahue :
Especialización en Estudios de la mujeres y género
- ↪ 2006- 2007 Univ.Blas Pascal: Diplomado en Gestión y
Producción Cultural.
- ↪ 2006 -2007-2008 Radio Mural .Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia. Taller de Radio. Programa semanal "La Luna en la Nube". Desde Junio a setiembre .Cipolletti. Río Negro.
- ↪ 2005 Ministerio de Educación .Jornada del programa **"Volver a leer"** para docentes .Feria del Libro
- ↪ 2005 -2003 Cursando Licenciatura en **Teatro** en Universidad Nacional de Córdoba.
- ↪ 2004 Ministerio de Educación. Jornada del programa **"Volver a Leer"** para docentes. Marco Feria del Libro 2004.
- ↪ 2004 Universidad Nacional de Córdoba. Curso de Extensión "El Género: **libro de artista, libro objeto**".30 hs.
- ↪ 2004 Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados. Programa de Discurso Social. IV **Jornadas Discurso Social y Construcción de Identidades: Mujer y Género**".6, 7 y 8 octubre.