

**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

**MANUEL BELGRANO**



**DEPARTAMENTO DE TEATRO**

**COORDINACIÓN DEL ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL.**

Proyecto:

**La producción de pensamiento situado desde/en/para la  
praxis de la docencia de teatro.**

1

---

*Licenciada Alba Burgos.*

Período de la propuesta: 2021-2022

02 de Mayo 2021

## **Fundamentos**

El campo de la Formación General en el Profesorado de teatro de la Escuela de Bellas Artes ofrece las herramientas conceptuales para elaborar los marcos, perspectivas, métodos que contribuyen a las prácticas educativas. En ese mismo ámbito se piensan los contenidos que atraviesan programas de formación en el arte teatral. En tal sentido proponemos promover la reflexión y pensamiento conjunto de las prácticas docentes. Nuestra experiencia en el área<sup>1</sup> realizada en la observación de la relación teoría/praxis teatral nos aportó la convicción de que la práctica docente va en forma conjunta a un conocimiento implícito de la praxis teatral. Muchos de nuestros docentes en esta y otras áreas de producción y práctica son artistas cuyos procesos son parte del saber teatral y a la vez escriben la historia del teatro (desde diversos roles) en este territorio. Su contribución en tal sentido es la muestra viva de identidades situadas que suman a la cartografía de la pedagogía teatral

2

Nuestra experiencia como artista/investigadora/docente en ámbitos institucionales universitarios e independientes nos aporta los recorridos suficientes para proponer la búsqueda actualizada de una red de conocimientos teóricos/prácticos necesaria al área recorrida por los saberes de la Semiótica, Historia del Teatro, Análisis y crítica, Ética, etc.

En tiempos de pandemia, el convivio educativo se vio transformado y con la necesidad de un análisis exhaustivo de los contenidos y prácticas y además del arte teatral. Creemos que se hacen imprescindibles los espacios de reflexión permanente en

---

<sup>1</sup> Coordinamos el proyecto de Área “Corpus donde mirarnos” desde 2011 a 2015 en esta institución con su consiguiente publicación.

consideración de nuevas necesidades y nuevos procedimientos del imaginario como reflexión y de la comunidad que descubre nuevas instancias de simbolización.

Sin lugar a dudas, nos situamos con experiencia y conocimiento en el campo teatral, en la investigación teatral y la docencia tanto en lo público como en lo privado con una mirada descentralizadora, latinoamericana al encuentro de la deconstrucción de las rostridades como poder y los consiguientes reconocimientos de nuestras identidades diversas y en devenires.

Las redes producen conocimiento y así buscaremos actividades en conexión con las otras áreas del profesorado tales como foros, jornadas en forma interna y externa partiendo del análisis procedimental tanto en el arte teatral como en la docencia en el mismo desde las aulas (presenciales o virtuales) de esta institución.

## **Propósitos**

- Construir y consolidar una red pedagógica dentro del área.
- Elaborar un corpus teórico sobre las propias prácticas.
- Poner en diálogo los contenidos del área con la política educativa de esta escuela en una provincia latinoamericana.
- Promover la participación en seminarios, jornadas internas y externas para socializar los alcances del área.

## **Objetivos específicos**

- Cartografiar los contenidos de los programas del área.
- Ofrecer herramientas metodológicas para promover la investigación en estudiantxs y profesorxs.
- Observar y mediar en posibles situaciones conflictivas antes, durante y después de las condiciones de la actual pandemia.
- Reelaborar y tomar posiciones en las teorías y prácticas sobre diversidades.
- Trabajar en jornadas conjuntas con los procesos creativos del elenco-escuela.
- Registrar dichas observaciones en las prácticas como campus de posibles investigaciones en el marco del hecho teatral: poésis, convivio/tecnovivio y expectación.

## **Actividades propuestas**

- \*Reuniones periódicas a consensuar en sus horarios con las disciplinas del área.
- \* Seminario breve y práctico sobre investigación y escritura para estudiantxs y profesorxs.
- \*Jornadas de intercambio de teoría/praxis con Elenco de ESBA, la escuela de Títeres

Alicia Murphy, Escuela de Danza Contemporánea, Escuela de espectadores

Cedram- Unco y Extensión Universitaria de UNCo.

\* Reuniones de análisis y actualización de los corpus bibliográficos de los programas del área.

\* Generar una publicación hacia el final de este proyecto como registro y propuesta de elaboración articuladora y colaborativa del área que dé cuenta de perspectivas, métodos y prácticas educativas.

\* Cuaderno de bitácora donde, además de las actas se puedan poner en común las elaboraciones de cada encuentro y que servirá de base a la publicación del área.

5

---

## **BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía señalada aquí contribuye a la elaboración de conceptos y antecedentes en la presentación del presente proyecto. En las distintas oportunidades de seminarios y jornadas propuestas se detallarán otros ofrecimientos de acuerdo a los propósitos planteados en cada circunstancia y también de contribución de cada espacio disciplinar para gestionar la participación del área en su conjunto.

Bourriaud, N. (2009) *Radicante*. Bs. AS. : Adriana Hidalgo Editora.

Burgos, A. (2015) “Corpus donde mirarnos. Teoría/praxis teatral” (p.161-199) en *La palabra sea dicha y divulgada. Formación docente*. Publicaciones DGNS (CPE).Neuquén.

----- (2017) *Narrativas expectatoriales en la Norpatagonia*. Pról. de Dr. J. Dubatti. Rio Negro: Kuruf.

Dubatti, J. (2020) *Artistas-Investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral*. Perú: Fondo editorial ENSAD.

----- (2010) *Filosofía del teatro. I.II.III* Bs.As. : Atuel

Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Bs. As.: Siglo XXI.

Garrido, M (2009-2020) (Coord.) *Actas de las Dramaturgia(s) de la Norpatagonia*. Neuquén. Tomos I al X. Neuquén. EDUCO.

6

Lavatelli, J. (2009) *Teoría teatral Contemporánea*. Tandil. UNCenro.

Pavlovsky, E. (1976) *Reflexiones sobre el proceso creador/ El Sr. Galíndez*. Bs. As.: Proteo.

Ranciére, J. (2010) *El espectador emancipado*. Bs. As: Bordes Manantial.

Lic. Espec. Alba Burgos

02 de Mayo de 2021