

Proyecto de Coordinación Área de Producción Artística

Prof. Marina Morales

TTP Dibujo V, Práctica de Residencia IV

La clase como obra

Fundamentación

El Área de Producción Artística dentro del campo de la formación específica es un espacio que busca promover la enseñanza de discursos y lenguajes vinculados a las artes visuales partiendo de prácticas e ideas concretas de producción. Pensar los procesos formación de docentes y técnicos en artes visuales, tiene la complejidad de atender a distintas dimensiones de la experiencia artística, marcos teóricos y referencias históricas, con los cual generar el desarrollo de capacidades discursivas, interpretativas, críticas y reflexivas que contribuyan a la formación de docentes-artistas.

Atender a esto, demanda un trabajo articulado que promueva el intercambio y aprendizaje colectivo, disciplinares e interdisciplinares; que permita generar redes y equipos de trabajo; como así también fortalecer los espacios institucionales a través de prácticas democráticas para responder a las demandas y necesidades comunes, tanto pedagógicas como materiales.

Se considera ineludible propiciar espacios de formación y co-formación mirando con atención las prácticas de producción en el marco de la contemporaneidad, desde lo local, lo nacional e internacional; revisar los atravesamientos ideológicos y epistemológicos de las prácticas artísticas; como así también, socializar materiales de estudio. Además de promover espacios de producción donde sean convocados todos los miembros de la comunidad educativa, y la construcción y circulación del conocimiento se dé de forma horizontal.

Funciones:

- Coordinar las materias tales como, los talleres teórico-prácticos: dibujo, pintura, arte impreso, escultura; arte digital, artes combinadas y laboratorio de prácticas transdisciplinares, entre otras.
- Impulsar la formación continua de los docentes de su área, junto al departamento de extensión.
- Organizar la reunión mensual de los/as profesor/as que conforman toda el área.
- Fomentar la articulación permanente con el campo de la práctica.
- Supervisar el cuidado del equipamiento actual y promover la adquisición de nuevos elementos para el área.
- Desarrollar relevamientos periódicos del material bibliográfico del área, para la actualización permanente de los marcos teóricos.

Propósitos:

- Conocer los equipos de trabajos ya establecidos y sus modos de interacción, para indagar en líneas de trabajo comunes dentro del área.
- Potenciar los espacios de articulación en el área generando vínculos entre cátedras, disciplinares e interdisciplinares, donde poder revisar contenidos y problemáticas comunes inherentes a la producción.
- Desarrollar prácticas que fomenten la extensión e investigación desde cada cátedra del área, a través de la sistematización y difusión de proyectos ya elaborados y por elaborar; acompañando con distintas instancias de formación y co formación, como pueden ser: jornadas de producción, ateneos, charlas debates que reúnan a docentes y estudiantes.
- Organizar y coordinar la reunión mensual de las/os/es profesores del área, previa indagación de temas necesarios a trabajar para elaborar un temario de conjunto.
- Fomentar y potenciar espacios de articulación desde el área de producción y el campo de la práctica. Donde poder socializar modos de hacer y pensar el arte que porten a la construcción de sentidos y revisar contenidos curriculares para desarrollar estrategias didácticas, generando puentes que permitan pensar al artista como docente y al docente como artista.
- Realizar un relevamiento de los equipamientos y herramientas del área en su estado actual. Promover acciones que generen el cuidado de las mismas, como así también gestionar la adquisición de nuevas herramientas y materiales.
- Acompañar la búsqueda de nuevos marcos teóricos y la revisión crítica de los ya existentes. Generando espacios físicos y/o virtuales para el intercambio de material bibliográfico.

Evaluación

Al momento de evaluar el trabajo realizado desde la coordinación (elaborar un informe al final de cada año de gestión) se tendrán en cuenta la concreción de los propósitos planteados, en función de los siguientes criterios:

- Desarrollo de encuentros de articulación.
- Propuestas de formación y coformación llevadas a cabo.
- Sistematización y difusión de información del obtenida del área.
- Asistencia a las reuniones de CPI.

Curriculum Vitae

Datos personales:

Nombre y Apellido: Marina Juliana Morales

Nacionalidad: Argentina

Lugar de residencia: Neuquén Capital. Arg

Edad: 37 años

Contacto: marinajmorales2017@gmail.com

Formación Académica:

2021

Estudiante Licenciatura en Artes y Tecnologías. Univerdad Nacional de Quilmes.

2017

Profesora de Educación Superior, Especialidad Grabado y Arte Impreso . Escuela Superior de Bellas Artes. Neuquén

2013

Profesora en Artes Visuales para nivel primario y medio. Escuela Superior de Bellas Artes Neuquén

Experiencia Profesional:

2020. ESBA Docente de TTP Dibujo V. Profesorado Superior.

2018 ESBA. Docente de Práctica IV. Residencia Profesorado de Artes Visuales Nivel Primario y Medio.

2013 a la actualidad: Agente del Consejo Provincial de Educación. Docente en diferentes escuelas del Nivel medio. Area: Estetico Expresiva.

Experiencia artística pedagógica:

2017.

IV Jornandas Artístico Pedagógicas "Borrar el Borde". ESBA. Neuquén

2016.

Taller: Experiencias cromáticas en grabado calcográfico. ESBA. Neuquén.

Collagraph. Taller Esteban Grimi. Cipolletti.

Seminario interdisciplinario: Procesos de creación en el Arte. ESBA. Neuquén

Seminario/taller: "El Exota constructor de sentido" .ESBA. Neuquén

2015

Seminario "Dibujo". Dictado por Marcelo Sewald. ESBA. Neuquén.

2014

Curso "Aportes creativos en el proyecto pedagógico".Facultad de Cs del Ambiente y la Salud. UNC. Neuquén.

Capacitación "Estado y Memoria: Terrorismo de Estado. Malvinas y Soberanía. 30 años de Democracia". CEAPI. CPE. Neuquén.

2° Jornadas de actualización didáctica en la integración disciplinar de la TIC. Facultad Cs de la Educación. UNC. Neuquén.

2013.

Taller: "Resicladavida – Taller de reuso y reciclado creativo". Sec de Extensión. UNC. Neuquén.

1° Jornada "Derecho e Inclusión de las personas con discapacidad". Sec. De Bienestar Universitario. UNC. Neuquén.

Exposiciones y Premios:

2013. 1° Premio en Grabado. Obra: "Paisaje nocturno". 4° Salón de Estudiantes. ESBA. Neuquén.

2010. Exposición de Estudiantes de Arte. Maratón de multiples lenguajes artísticos. Sec.Extensión. ESBA. Neuquén.