

Proyecto de Coordinación Área Formación **Docente Continua ESBA 2021**

Hacia una formación docente dialógica y reflexiva

Prof. Victoria Maclean¹

El arte, entendido desde una dimensión pedagógica, es una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales.
(Mora Muñoz, Osses Bustingorry, 2012)

Fundamentación

El ejercicio de nuestra *práxis* docente como formadores de futuros profesionales del Arte y de la Educación, nos exige una constante revisión y actualización de los saberes que circulan en nuestras aulas, tanto de aquellos que constituyen el corpus de nuestras disciplinas como aquellos que atraviesan transversalmente todas nuestras prácticas institucionales. En este complejo contexto, atravesado por una pandemia y tan expuesto a la incertidumbre, consideramos imperioso acompañar nuestra labor docente y la trayectoria estudiantil con herramientas que nos ayuden a transitar con entereza estos nuevos desafíos.

Sabemos que el ejercicio de la docencia supone un encuentro permanente con otrxs -docentes y estudiantes de distintos contextos- y nos pone en la necesidad de pensar nuestra tarea y pensarnos -a nosotrxs mismxs y entre nosotxs- de manera constante. Desde esta propuesta, vamos a concebir el ejercicio de formación continua como una práctica autónoma, colaborativa, en la que quienes elegimos formarnos lo hacemos por el deseo de profundizar nuestros saberes y complejizar nuestras prácticas. Si bien siempre es necesario el aporte de especialistas, la formación no será entendida como un ejercicio vertical a cargo de expertos y en el que se vierte el saber sobre sujetos vacíos, sino por el contrario, como prácticas de reflexión, diálogo y aprendizaje cooperativo entre docentes y estudiantes. Para ello, nos proponemos generar espacios de encuentro entre colegas, espacios de formación y co-formación, en los que no sólo se impartan contenidos novedosos sino además donde se compartan y recirculen los saberes ya aprehendidos. Convocar a

¹ Profesora de Nivel Medio y Superior en Filosofía (UBA). Completó la cursada de la Maestría en Ciencias Sociales con orientación en Educación –tesis en proceso- (FLACSO). Magíster en Filosofía 3/18 (Univ. Girona). Dictó talleres y asignaturas en los distintos niveles (Nivel Inicial, Primaria, Secundaria y Superior). Desde el 2013 dicta capacitaciones docentes y a instituciones educativas en el marco del proyecto Filosofía para Niñxs. Se desempeña como docente en Nivel Superior desde el año 2017, y desde el 2018 en la Escuela Superior de Bellas Artes.

colegas de otros contextos institucionales a que nos acompañen en esta reflexión y nos inviten a reflexionar acerca de nuestras prácticas a la luz de nuevos saberes o nuevos enfoques, también será de vital importancia.

El arte en general, al ofrecernos nuevos lenguajes y experiencias, nos muestra su inmenso potencial pedagógico y la relevancia que tiene su presencia en las aulas. Enseñar arte no puede entenderse como una práctica meramente reproductiva, sino que nos pone en la necesidad de volvernos artífices creativos, por un lado, y facilitadores/guías en la búsqueda subjetiva de cada estudiante, por el otro. Si bien en la Escuela Superior de Bellas Artes contamos con planes de formación diversos, pensados desde lenguajes muy variados, debemos contrarrestar la fragmentación disciplinar con un espíritu que busque trascender y articular los diversos espacios, con miras a construir perspectivas multidimensionales que enriquezcan nuestras mutuas formaciones. Pensándonos desde este contexto, creemos de vital importancia poder echar a andar nuestras destrezas creativas y seguir trabajando en este ejercicio de reinventarnos cada día. El diálogo y la reflexión colectiva pueden ser buenos aliados al momento de transitar dichos procesos, en los cuales se vuelve imperioso –frente a la ansiedad y la angustia que suponen ciertos procesos de transformación- contar con un espacio de contención y acompañamiento.

Este proyecto de coordinación centra su atención en la posibilidad de trascender lo individual y avanzar hacia lo colectivo, buscando afianzar los lazos entre colegas, entre docentes y estudiantes, entre campos disciplinares, tanto dentro de nuestra institución como en diálogo con otros institutos. La apuesta de trazar una convivencia más armoniosa en nuestras aulas, basada en el diálogo y la escucha, es uno de los grandes potenciales que muestra la educación artística, y en ese sentido, podría guiar nuestras propias prácticas. Considero que el mejor modo de caminar hacia ello es fomentando lazos de este tipo entre quienes estamos ocupando cargos en nuestra institución, para así poder fomentarlos a nuestro estudiantado.

Propósitos

- ➔ Generar espacios de formación y co-formación en torno a problemáticas específicas de nuestros diversos campos disciplinares y de las demandas concretas que supone la enseñanza hoy
- ➔ Generar espacios de diálogo y reflexión en torno a las problemáticas de índole teórico-prácticas a las que nos enfrentamos en nuestro rol de formadorxs
- ➔ Incorporación de las nuevas tecnologías como herramientas necesarias para el tránsito formativo actual, y para la incorporación de las mismas en las aulas
- ➔ Motivar la elaboración de propuestas de formación por parte de los profesionales de la ESBA, que se desempeñan en las diversas disciplinas artísticas

- Motivar acercamientos con las instituciones colaborativas, de todos los niveles y modalidades, a fin de acercar aún más las prácticas artísticas a los ámbitos de educación formal
- Organizar jornadas de formación artístico-pedagógicas con profesionales de la educación artística y del arte en general
- Articular acciones con el departamento de extensión

Evaluación

Se espera realizar una constante revisión del trabajo que se viene desarrollando, en función de las apreciaciones individuales y colectivas, con miras a afianzar nuestras dinámicas de trabajo y generar nuevas propuestas. Al mismo tiempo, se propondrán instancias formales de evaluación al cerrar cada trayecto, en las que cada docente pueda dejar plasmada su valoración de forma individual.

Bibliografía consultada

- Alliaud, A., Feeney, S. (2014). "La formación docente en el nivel superior de Argentina: hacia la conformación de un sistema integrado", en *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*
- Anijovich, R (2009). *Transitar la formación pedagógica*, Buenos Aires, Paidós.
- CFE (2010). "La educación artística en el sistema educativo nacional", en <https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/111-10-anexo.pdf>
- Mora Muñoz, J.M., Osses Bustingorry, S. (2012): "Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil", en *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, Nº 2: 321-335.
- Terigi, F. (2012). *Los saberes docentes. Formación, elaboración en la experiencia e investigación*, Buenos Aires, Santillana.

Victoria Maclean
DNI. 30.941.843