

## CURRICULUM VITAE

Nombre: **Claudia Teresita Sabattoli.**

DNI.: **23.384.549.**

Fecha de Nacimiento: 15 de octubre de 1973.

Nacionalidad: **Argentina.**

Dirección: **Carlos H Rodríguez 288 2°. Neuquén.**

e-mail: [delbalcon@hotmail.com](mailto:delbalcon@hotmail.com)

Teléfono fijo: **(0299) 4403806.** Celular: **(299) 154 062289.**

### Títulos:

1991. Bachillerato con orientación docente

“Colegio Normal Superior Don José de San Martín”. Ciudad de Neuquén

2005. Profesora, Coreógrafa e Intérprete de Danza Contemporánea.

“Escuela Experimental de Danza Contemporánea”. Ciudad de Neuquén.

1989. “Profesor Superior de Piano Teoría y Solfeo”. Instituto Américo Fracassi.  
Ciudad de Neuquén.

### Formación:

#### Seminarios. Talleres.

Desde 1990, comienza a tomar clases de Contact Improvisación, Expresión Corporal, Danzeability o Danza Inclusiva. Continúa, practicando el Contact Improvisación en forma esporádica.

Desde 1996, comienza a tomar clases de comicidad y clown. Actividad que continúa profundizando y desarrollando hasta la actualidad.

Mientras cursa la Escuela Experimental de Danza Contemporánea y durante años posteriores, participa de los diversos seminarios que allí se realizan.

A continuación se describe un resumen de los últimos diez años:

2019

- Curso de Formación Oficial en “SGA (Streching Global Activo)”. Jacqueline Bronstein. Buenos Aires (21 hs)
- “Slapstick. Mecanismos de Comedia Física” George Lewis. 14° Festiclown. El Bolsón, Río Negro. (9 hs).

2018

- “Epistemología del BIOS poético” Gustavo Emilio Rosales. Organiza y participa del seminario realizado en el Espacio teatral TeNeAs, contando con el apoyo de diversas instituciones de la danza y la educación.

2017

- Seminario “Conductas de riesgo en las sociedades actuales” David Le Bretón. Buenos Aires. Organizado por la revista Topía y la Asociación Gremial Docente de la UBA. (9 hs)

2016

- Realiza el posgrado “Cuerpo y arte en contextos educativos” En la Universidad Nacional del Comahue. (40 hs)
- “Intensivo de clown”, con Cristina Martí. (24 hs)

2014

- “Danza contemporánea” Ana Garat (9 hs)
  - “Jornadas de la filosofía y la cultura” (18 hs)
- 2011
- “Danceability” (Danza Inclusiva). Alito Alessi (EEUU) (12 hs)
  - “Contact Improvisación” y jornada de Danza Inclusiva, por Andrea Fernández. (18 hs)
  - “Diseño sonoro en la puesta en escena”, Carmen Baliero. En el marco del Primer Encuentro Patagónico de Directores Noveles, organizado por el Instituto Nacional del Teatro, delegación Neuquén.
- 2012
- “Entrenamiento actoral y montaje escénico”, Adrián Canale, (20hs) Gral Roca, Río Negro, organizado por Basta Flora Teatro.
- 2010
- “Contact Improvisación” Andrea Fernández. (10hs). Gral. Roca. Río Negro.
- 2008.
- “Poéticas dancísticas” Javier Contreras (Méjico) 10 hs. Neuquén.
  - “Dirección y puesta en escena”. José Luis Valenzuela. 53 hs. Neuquén.
  - “Hacia una escritura de la danza” Silvio Lang. 20 hs. Neuquén.
  - “Trabajo vocal” Isabel Vacanarvaja. Anual. Neuquén.
  - “La música y el Clown”. “3er Festival Patacómic”. El Bolsón. Marina Barbera y Agustín Flores Muñoz. 12 hs
  - “Clown” Darío Levín. 12 hs. El Bolsón.

## **Experiencia.**

### **Teatro**

2017 “En Pampa y la vida” Obra teatral sobre la vida de Manuel Puig, Dirigida por Verónica Martínez Duran. Participa del Plan Formación de espectadores del INT

### **Clown para público infantil**

2013 “A rienda suelta”. De La Fanfarria Clown, Estrena en el mes de septiembre de en La Conrado Centro Cultural. Realizando al momento alrededor de 30 funciones. Participa del encuentro de Teatristas Neuquinos, realizado en la ciudad de Chos Malal en noviembre de 2014, organizado por Te.Ne.As

2010/2019

- “Las aventuras de la Cajajá Encantada”. Dirección Paula Mayorga. Unipersonal de Clown, con dramaturgia propia, de *Ecco le Quá Teatro*. Se estrena el 14 de noviembre de 2010 en La Conrado Centro Cultural. Nqn. Lleva alrededor de 50 funciones, en la provincia de Neuquén y Río Negro Cuenta con el apoyo de INT, como producción de obra

2011

### **Clown. Actuación y dirección.**

- “Como para hacer dulce” de *La Fanfarria Clown*, espectáculo en formato varieté. Funciones en La Conrado Cultural y El Arrimadero Teatro. En el Cine Teatro “San Martín” de la ciudad de Centenario. Participan del “Festín

Yosapa”, en la ciudad de Gral. Roca. Y del “7° Festival Patacómicó” del Bolsón. Llevan a cabo la gira organizada por el INT, dentro del Plan “Formación de espectadores”, realizando funciones para escuelas secundarias en Zapala, Junín de los Andes y Villa la Angostura. Se realizan alrededor de 30 funciones.

2008/2009.

**Clown. Dirección.**

- “La noche de las narices rojas. La Varieté”. De *La Fanfarria Clown*. Diciembre 2008: “Cada loco con su tema”. Junio y agosto 2009: “La Conrado Cultural”. Neuquén.

2006/07. **Obra de Clown.**

“Como el Ave Fénix. Melodrama turístico” De *Ruculeta Clown*  
Creación colectiva junto a Mauricio Jorquera. Dirección: Maite Aranzabal. Neuquén. Las Grutas. Cipolletti. El Bolsón. Luis Beltrán. General Roca.

2004/10.

- **Creación de Números de Clown.** Presentados en diferentes Varietés. (Nqn: “La Curtiembre”, “La Conrado Cultural”. Aula Magna Universidad del Comahue. “Patio de Tango” Recital de S-kape en Fasinpat. (18-9-10). Río Negro: “Centro Cultural de Viedma”, “Centro Cultural de Cipolletti”, “La Caja Mágica”, “Festival Patacómicó” (Bolsón). En Buenos Aires: “Espacio Callejón”, como invitada de “Noches Payasas”.

2008/10 **Teatro de calle.** Neuquén.

- “¡Estalla, silencio!”, directora Cecilia Arcucci. Grupo *Ramo del aire*, participa como actriz-acordeonista Realizando alrededor de 25 funciones en la ciudad de Neuquén, Cutral-Có, Centenario, Buenos Aires, Cipolletti, Bahía Blanca, Pigüe, Río Colorado. Recibiendo el 2° lugar, en el Selectivo Provincial de Teatro, organizado por el INT y TeNeAs. (Neuquén. Noviembre 2010)
- 2007. “El ramo del aire”. Dirigida por Cecilia Arcucci. (8 funciones). Neuquén.

2000. **Teatro.** Santa Fe. Buenos Aires.

- **“Proyecto Inmigrantes. Fundación”** *El Errante Teatro*. Agrupación dirigida por Darío Levín. Dicha obra fue creada y estrenada en la localidad de Moisés Ville (Santa Fe), ciudad considerada patrimonio cultural, por ser una de las primeras Colonias Judías fundadas en Argentina. Esta obra, fue realizada en co-producción con el Teatro San Martín. Se ofrecieron alrededor de 30 funciones en Santa Fe, La Pampa, y en el Teatro I.F.T.de la ciudad de Buenos Aires.

1996. **Teatro.** Buenos Aires.

- **“Panóptico”**. Creación colectiva de la agrupación *Tabla Rasa*, creada en el año 1995, por Julián Romera y Federico Figueroa. Contando a partir de 1996 con la dirección, de Diego Starosta.

1995-1996. **Teatro de títeres.** Buenos Aires.

- **“Acá hay gato encerrado”**. Creación colectiva, grupo *Las Chicas*, formado junto a Paula González y Vera Harboucha. Realiza los títeres junto a Juan Gasparini. Se ofrecieron alrededor de 30 funciones en la Ciudad de Buenos Aires, Neuquén y Villa la Angostura.

1995 **Teatro de imágenes**. Buenos Aires.

- **“Memorias del árbol”**. Dirigida por Javier Cura. Trabajo que conjuga movimiento, sonoridad, proyección de luces y sombras. Centro Cultural Recoleta. Contando con el subsidio de la Fundación Antorchas.

**Teatro de calle**. Buenos Aires.

- **“Le robaron el río a Buenos Aires”**. Trabajo realizado por los grupos Diablolomundo, Kalandraca y Catalinas Sur. Dirigido por Ricardo Talento y Ademar Bianchi. Espectáculo que recorre las diversas plazas de la Ciudad de Buenos Aires.

1993 / 1996. **Teatro**. Buenos Aires.

- **“Venimos de muy lejos”**. Creación Colectiva del grupo Catalinas Sur. Director, Ademar Bianchi. Realizando giras dentro del país. Y temporadas en el teatro IFT y el Teatro de la Ribera.

### Dictado de Clases

#### **Danza / Expresión Corporal**

2014, a la actualidad:

“Seminario de Expresión corporal II” y “Entrenamiento Expresivo I”. Profesorado de Arte Dramático de la Escuela Superior de Bellas Artes, Neuquén.

2013 a la actualidad:

- “Seminario de corporalidad y práctica de la enseñanza”, 1º Profesorado de Artes Visuales, de la Escuela Superior de Bellas Artes, Neuquén

#### **Clown (payasa)**

Desde el año 2007 hasta la actualidad, comienza a realizar Seminarios y Talleres sobre la Técnica payasa, en diversos Espacios y Festivales.

2018

- “Introducción al clown”. En la U16, por medio de la Secretaría de Extensión de la UNCo.
- “Mundo payaso”. Seminario Introductorio abierto a la comunidad, por medio de la Secretaría de Extensión de la ESBA.

#### **Tango**

- Dicta clases de manera independiente entre los años 2001 /2016

### Otras experiencias artistico-culturales

- Participa desde 2015 hasta la actualidad, en la Comisión Directiva de Teatristas Neuquinos Asociados, en el rol de Vocal Suplente y Secretaria.