

Postulación a la Coordinación Área de Formación Específica – Producción: El cargo de coordinador/a Área, de acuerdo a lo estipulado por el artículo 49 de la Res.1063/13.

“Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano”.

Proyecto: Prof Claudia T. Sabattoli

Coordinación Area Formación Específica-Producción

Fundamentación

El campo de la Formación Específica-Producción es fundamental para el desarrollo tanto artístico como docente de quienes transiten los distintos planes del Departamento de Teatro. Desde el aspecto técnico de la actuación, como es el caso del nuevo Plan N° 712, Técnico actor actriz es por supuesto troncal, pero también lo es para los planes del profesorado, ya que resulta imprescindible o al menos favorable, “haber pasado por el cuerpo” las técnicas que luego serán enseñadas a otras personas, no hay nada semejante a la experiencia para poder transmitir algo, sobre todo en nuestro quehacer, que tiene que ver con el hacer, con la acción, ya que es un conocimiento que se aprende haciendo.

Y este hacer, además de lo referido a lo técnico, la Producción, es una palabra que implica acción implica movimiento, por lo que estimo fundamental incentivar, generar espacios, propuestas que tiendan principalmente a visibilizar las producciones áulicas, que anteriormente a la pandemia se realizaban tanto dentro como fuera de la Escuela. Ahora podríamos encontrar en la virtualidad, algunas herramientas que permitan desarrollar estas producciones. Promoviendo posibilidades de encuentros, con diferentes grados de profundidad, no necesariamente productos acabados, sino también trabajos en proceso entre la comunidad educativa de la ESBA, y en otros momentos más avanzados de las producciones, también resulta interesante salir de la institución.

Estimo que podría ser muy enriquecedor, generar encuentros entre estudiantes de otras Escuelas de Arte. Sosteniendo que las diversas intervenciones enriquecerán el bagaje experiencial con el que contará quien transite las distintas propuestas académicas.

Otro aspecto en el que sería oportuno profundizar es en la articulación entre los Departamentos, tanto de Artes Visuales como de Folklore, por ejemplo, en escenografía o en el trabajo con máscaras, son disciplinas afines al teatro que se conectan directamente con las artes visuales, luego por ejemplo la materia del PAV, “Laboratorio de técnicas transdisciplinarias”, se podría pensar en articulaciones entre estudiantes que concreten sus producciones interdisciplinarias. Desarrollando la capacidad de realizar trabajos colaborativos entre distintas ramas del arte.

Sería imprescindible mantener una comunicación fluida entre las y los docentes que pertenecen al área. Producir conocimiento en la praxis. Me refiero a que profundizar en las articulaciones respecto de nuestras prácticas, puede generar nuevo conocimiento que a su vez aporte a dichas prácticas. Poniendo en valor los saberes que cada docente aporta en cada espacio curricular y a su vez tender a formar redes que ayuden al estudiante a fortalecer su conocimiento.

Creo necesario continuar con el proyecto que comenzó la Coordinación anterior, respecto a la formación sobre “Técnica de la voz hablada”, que fue muy enriquecedor, por lo tanto propongo profundizar en su segunda parte, lo cual facilitaría la posibilidad de transmitirlo, de multiplicarlo.

Destaco la importancia de realizar formaciones en este sentido, aunque no es algo fácil de concretar, sin contar con un presupuesto destinado a tal fin.

En relación a las Escuelas Colaborativas considero necesario organizar encuentros, donde pongamos nuestro hacer en funcionamiento, invitando a estas instituciones y personas que nos abren sus puertas brindando el espacio para llevar a cabo esa parte fundamental del recorrido de los profesorados, y también para revalorizar los lenguajes artísticos en la enseñanza.

Por último creo importante la interacción con en el barrio. Por lo tanto fomentar proyectos o iniciativas donde donde pueda concretarse de forma real este intercambio, ya sea mediante la comisión del barrio, distintas asociaciones, escuelas, entidades públicas y principalmente la calle como espacio de acción artística y cultural.

Objetivos

Sostener y acrecentar lazos tendientes a valorar y enriquecer el quehacer teatral, entre estudiantes, docentes, estudiantes de otras materias, otros planes, otros departamentos, personas ajenas a la escuela, etc.

Generar experiencia teatral. Esto implica la presencia de público. Inclusive de manera virtual, (sin detenerse en la interesante discusión actual sobre si hay allí teatro). Promover e incentivar el quehacer teatral dentro y fuera de la escuela.

Destinatarios/as

Principalmente Estudiantes de las Carreras del Departamento de Teatro, luego en mayor o menor medida, estudiantes de otros Departamentos, Visuales, Folklore, CEA, TOD. Estudiantes de otras escuelas de arte, docentes de escuelas colaborativas, personas del barrio, público en general.

Propósitos

Propiciar encuentros entre estudiantes del mismo plan, de otros planes, otras carreras y público en general.

Contribuir al mejor desenvolvimiento de la actividad, atendiendo a las necesidades específicas y en la medida de lo posible gestionarlas.

Atender y cuidar al equipamiento técnico e intentar aumentar la cantidad de equipos disponibles, como así también gestionar la construcción de estantes seguros donde poder dejarlos sin tener que trasladarlos.

Generar espacios de intercambio entre docentes, para llegar a acuerdos comunes que permitan conocer cuáles son los intereses comunes para articular.

Llevar a cabo acciones conjuntas con las otras Coordinaciones del Departamento de Teatro y de la Secretaría de Extensión, acordando contribuir con las distintas tareas institucionales como por ejemplo el Alto Guiso o la participación en el Espacio Duam donde se muestra la oferta académica que brinda la escuela a los colegios secundarios

Metodología

Disponer de las herramientas de Google para la organización, acopio de material, relevamiento de intereses y opiniones. Uso del Aula Virtual para difusión y comunicación.

Utilizar las redes Institucionales para difundir las distintas producciones.

Utilizar los espacios de articulación para poder viabilizar los proyectos.

Promover distintos encuentros como Conversatorios, Simposios, Ateneos, en forma presencial o virtual.